

Der er liv på alle hylder

En lille stak billedbøger med spøjse tegninger, sprød humor, behersket munterhed og urimelige rim.

Kristian Nordentoft, Jesper Flink og Flemming Quist Møller (bl.a.): Bettinas badekar. Klim, 56 sider, 170 kroner (inkl. cd). Som abonnent får du 15 pct. rabat i Boghallen og hos politikenbooks.dk samt fri fragt på Plusbog.dk. Læs mere på politiken.dk/plus



Brian P. Ørnboel (tekst) og Tom Kristensen (tegninger): Ormen Werner. Dreamlitt, 52 sider, 179 kroner. Som abonnent får du 15 pct. rabat i Boghallen og hos politikenbooks.dk samt fri fragt på Plusbog.dk. Læs mere på politiken.dk/plus



Bardur Oskarsson: Wilbert. Oversat fra færøsk af Hugin Eide. Torgard, 40 sider, 169 kroner. Som abonnent får du 15 pct. rabat i Boghallen og hos politikenbooks.dk samt fri fragt på Plusbog.dk. Læs mere på politiken.dk/plus



Har du Bennis badekar? Det var fyldt op med alskens figurer, plaskeriet var sat i ord af Flemming Quist Møller, og musikken blev spillet af datidens store navne. Nu er det blevet badedag igen efter 46 år, og samme Møller er sørme også med, når det nu er en Bettina, som stiger ned i karet, der helt i fremskridtets ånd er forvandlet til en rumraket. Jesper Flink og Kristian Nordentoft bidrager også med de nye ord, og en større samling illustra-



torer skaber liv ud fra computerens skærende lys. I baggrunden spiller flere af nutidens musikere i dur og mol. Det er ganske vist.

Hvor skal Bettina hen? Ja, først skal hun på genbrugspladsen med sin far, og der finder hun, hvad hun skal bruge. Bettina er nemlig innovativ igangsætter. Hun kan få ting til at ske, og snart befinder hun sig i det yderste rum sammen med et væsen, hun stødte ind i derude. Selv kalder det sig konge. Hun kalder det Sveske, og sammen oplever de to adskiligt, inden turen går tilbage til genbrugspladsen, hvor far nu har kasseret køkkenelementerne, som var hele 3 år gamle.

Er det sjovt? Javist, men så heller ikke mere. Bettina skal ikke slås oven i hovedet med Benny, for de er af

MINIMALIST. Teksten er sparsom og farverne lyse. Men 'Wilbert' virker med stormstyrke. Illustration fra bogen

samme opstoppnæseagtige substans, men hun swinger altså ikke så frit, og man skal elske computer-kollage-kanonen meget højt for at synes, det er forfriskende og anderledes. Og musikken lyder lidt som en henkogt pære.

MEN MUSIK skal der til, og noget, der rimer. Hvem bliver den første til at indspille Brian P. Ørnboels vuggende rytmer på jysk vinyl? Ørnboel er et navn, der forpligter, og forfatteren har også skabt sig et renommé som rimsmed og entertainer rundtomkring, hvor børn samles. Hans store held er, at der er mange ord, som kan parres, og at han har slået sig sammen med tegner Tom Kristensen, som bliver be-



frugtet til at yde sit ypperste i samværet med den aarhusianske poet. Det skete bl.a. i 'Mekano Max', hvor det lykkedes at få ordene 'splittergal' og 'helt normal' til at falde i hak, samtidig med at tegner Kristensen gav den gas i dyrenes Paris-Dakar-rally. Stort var det.

Men nu er det 'Ormen Werner', og det samme makkerskab når nye højder. Brian P. Ørnboel har mere end blot børnevenlighed i tasken. Han eksperimenterer med ord og lyde (og tanker), så der kommer smukke, sjove og enkelte mislykkede vers ud af anstrengelserne. 'Pigen der sang en sang' er bevægende og enkel. 'Cykelhjelm og knæbeskytter' viser digterens hang til at overbrodere. Men her lykkes det ham dog at rime 'altid' på 'deltid'. Brian P. Ørnboel har udgivet digte og noveller for voksne de sidste 10 år. Godt, han nu fandt vejen til små ører med sine store ord. Altid.

SÅ STILLER vi om til Bardur Oskarsson! Han kommer oprindeligt fra Færøerne, men det er i København, han sidder og fortæller sine mærkværdige historier om mærkelige dyr og hændelser, mens han tegner så mirakuløst dertil. Efter bragende hits som den om 'Poul, en cool giraf' eller 'Den flade kanin' (og den er virkelig flad) kom i foråret 'Kampen om det gode græs', hvor biologi, økologi og hundehjerner går op i en højere enhed. Allerede nu kommer så 'Wilbert'. To billedbøger på ét år fra Bardur Oskarsson. Hvor heldig kan man være?

Denne tegnefortæller opererer fra et minimalistisk landskab, hvor farverne er sparsomme og bløde (og raffinerede), hvor figurerne ser ud, som de nu engang ser ud, hvor samtale er noget, de andre gør, og hvor tankevirksomhed ligger gemt i pelsen. De medvirkende i denne nye udgivelse er en rotte, en krokodille og en stor figur, som hedder Wilbert.

Og hvad foretager de sig med hinanden? De leger gemmeleg. De hjælper den svagtsynede krokodille, så den ikke føler sig helt udenfor. Teksten kan stå bag på et julemærke. Tegningerne er enkle som en grindehval. Og virkningen har stormstyrke. Det er umuligt ikke at elske denne færing for hans sprøde humor, hans spøjse tegninger og det medvidende blink med øjet fra en, der ved besked om sort og hvid og pastelfarvet humor.

Hvor er det stort!
STEFFEN LARSEN
steffen.larsen@pol.dk



Vi ♥ lyden af bøger

Stream lydbøger og e-bøger, som du streamer film og musik



30 dage gratis gælder kun nye brugere